

ГРНТИ 16.21.07

Научная статья

Вафа Абдуллаева-Набиева*Институт Языкознания имени Насими**Национальная Академия Наук Азербайджана (НАНА)**Баку, Азербайджан**(E-mail: vefa.abdulla@gmail.com)***Синтаксис языка «Китаби Деде Коркуд»
в лингвокультурологическом аспекте**

Аннотация. Статья посвящена исследованию синтаксической системы эпоса «Китаби Деде Коркуд» с точки зрения лингвокультурологического подхода, рассматривающего язык как носитель культурных смыслов, этнической памяти и мировоззренческих установок народа. Целью исследования является выявление взаимосвязи между синтаксическими моделями и культурными кодами, формирующими национальную картину мира огузо-азербайджанского этноса. Анализ показывает, что синтаксис эпоса выполняет не только грамматическую, но и культурно-семантическую функцию, отражая коллективное сознание, моральные ценности и идеалы героического поведения.

Особое внимание уделяется таким синтаксическим особенностям, как параллелизм, эллипсис, асиндетон, императивные формы, которые восходят к устной традиции и несут ритуально-обрядовый характер. Эти конструкции выступают вербальными эквивалентами культурных архетипов, воплощающих идеи чести, рода, судьбы и мужества. Через синтаксическую организацию текста раскрываются когнитивные и эмоциональные модели древнего мышления, в которых слово воспринимается как действие, а речь – как проявление сакральной силы.

Синтаксис «Китаби Деде Коркуд» предстает как структурная модель национального сознания, где взаимодействие грамматических форм и культурных смыслов создает устойчивую систему символов и ценностей. Таким образом, лингвокультурологический анализ эпоса позволяет рассматривать его язык не только как объект филологического исследования, но и как отражение духовного мира, этнической идентичности и исторической памяти азербайджанского народа.

Ключевые слова: лингвокультурология, синтаксис, «Китаби Деде Коркуд», азербайджанский язык, культурный код, этническое мышление, эпос, ментальность, коммуникативные модели

DOI: <https://doi.org/10.71078/pj5sq708>

Поступило: 02.04.2026; Одобрено: 23.06.2026; Опубликовано онлайн: 04.07.2026.

Введение

Эпос «Китаби Деде Коркуд» занимает уникальное место в истории азербайджанской и в целом тюркской словесности. Этот памятник не только отражает социальную структуру и духовные ценности эпохи, но и демонстрирует процесс становления ранней формы письменной нормы тюркского языка. Изучение синтаксиса текста позволяет выявить, каким образом языковая организация эпоса соотносится с культурными моделями поведения, типами мышления и мировоззренческими принципами народа. Синтаксис здесь выполняет роль медиатора между языком и культурой, формируя «ритуализированные» модели высказывания, в которых воплощается коллективное

самосознание.

Синтаксическая структура «Китаби Деде Коркуд» отличается выразительной архаичностью, лаконизмом и высокой степенью семантической нагруженности. Простые повествовательные предложения, частые эллиптические конструкции и интонационно-смысловые параллелизмы отражают традицию устного повествования, где ключевое значение имеют ритм, повтор и эмоциональная импульсивность речи. Повторы и синтаксические параллелизмы («пошёл – не вернулся», «сказал – не поверили», «плакала мать, плакал отец») функционируют как культурные формулы, кодирующие коллективные представления о судьбе, героизме, родовой чести и верности.

Эти конструкции формируют особую коммуникативную этику героического слова: прямота, краткость и семантическая плотность становятся выражением идеала воинского достоинства. Отсутствие сложных подчинительных структур в пользу сочинительных и асиндетических связей свидетельствует о синкретическом характере мышления – восприятии мира как цельного, неделимого. Такая синтаксическая целостность соотносится с коллективистской ментальностью, где индивидуальное подчинено родовому и сакральному порядку.

Методология исследования

В работе использован комплекс методов, обеспечивающих всесторонний анализ синтаксической системы эпоса:

- описательный метод – для систематизации синтаксических конструкций;
- структурно-синтаксический анализ – для выявления типов предложений и связей между ними;
- лингвокультурологический метод – для интерпретации синтаксических моделей как носителей культурного смысла;
- контекстуальный анализ – для определения роли синтаксиса в формировании художественного и смыслового пространства текста;
- сравнительно-исторический метод – для выявления архаичных элементов и переходных форм.

Методологической основой исследования послужили труды по тюркской филологии, синтаксису, лингвокультурологии и теории текста. Анализ проводился с учётом междисциплинарного подхода, объединяющего язык, культуру и мышление.

Степень изученности темы

Эпос «Китаби Деде Коркуд» неоднократно становился объектом исследования в области литературоведения, фольклористики и языкознания. Учёные рассматривали его как памятник героического эпоса, источник историко-культурной информации и образец древнетюркского языка.

В работах по тюркологии уделялось внимание:

- лексическому составу эпоса;
- фонетическим и морфологическим особенностям;
- стилистике и поэтике текста.

Однако синтаксис эпоса в лингвокультурологическом аспекте изучен недостаточно. Хотя отдельные исследователи отмечали наличие параллелизмов, повторов и формульных конструкций, комплексного анализа синтаксиса как отражения культурных моделей мышления и поведения до настоящего времени проведено не было.

Таким образом, данное исследование восполняет существующий научный пробел и расширяет представления о взаимодействии языка и культуры в древнетюркской традиции.

Результаты и обсуждение

Проведённый анализ показал, что синтаксическая система эпоса «Китаби Деде Коркуд» обладает рядом характерных особенностей:

1. Архаичность и лаконизм. Синтаксис эпоса отличается простотой и сжатостью. Преобладают простые предложения, часто используются эллиптические конструкции, что отражает устную природу текста и стремление к экономии языковых средств.

2. Параллелизм и повтор. Синтаксические параллелизмы и повторы («пошёл – не вернулся», «сказал – не поверили») выполняют не только стилистическую, но и культурную функцию. Они выступают как формулы, закрепляющие коллективные представления о судьбе, героизме и моральных нормах.

3. Сочинительная связь и асиндетон. Преобладание сочинительных и бессоюзных конструкций свидетельствует о синкретическом типе мышления, при котором мир воспринимается как единое целое. Отсутствие сложной иерархии подчинительных связей отражает коллективистскую модель сознания.

4. Формульность синтаксиса. Конструкции типа «герой сказал – слово исполнил» демонстрируют единство слова и действия. В них проявляется ценность ответственности за сказанное слово, характерная для древнетюркской культуры.

5. Императивность и номинативность. Использование императивных форм («пусть поднимется копьё») придаёт тексту ритуальный характер. Синтаксические конструкции становятся частью обрядового действия, где слово обладает сакральной силой.

6. Дуализм синтаксической системы. В эпосе наблюдается сосуществование устной и письменной синтаксических моделей. С одной стороны, сохраняются признаки устной речи (парцелляция, интонационность), с другой – появляются элементы книжного синтаксиса. Это отражает переходный характер эпохи. В совокупности эти особенности свидетельствуют о том, что синтаксис эпоса выполняет не только коммуникативную, но и культурно-кодирующую функцию.

Заключение

Таким образом, синтаксис эпоса «Китаби Деде Коркуд» представляет собой важнейший компонент лингвокультурного кода азербайджанского народа. Его структурные особенности отражают специфику национального мышления, основанного на героизме, коллективизме и сакральном отношении к слову.

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы:

- синтаксические модели эпоса являются вербальными репрезентациями культурных архетипов;
- структура предложений отражает тип мышления и мировосприятия древнетюркского общества;
- синтаксис выступает как средство сохранения и передачи культурной памяти.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования её результатов в преподавании тюркских языков, лингвокультурологии и теории текста.

Перспективы дальнейших исследований связаны с:

- сравнительным анализом синтаксиса других тюркских эпосов;
- изучением влияния эпоса на современный азербайджанский язык;
- расширением междисциплинарного подхода к анализу языка и культуры.

Таким образом, синтаксис «Китаби Деде Коркуд» является неотъемлемой частью лингвокультурного кода азербайджанского народа. Его структурные особенности – лаконизм, параллелизм, сочинительная связь, формульность и императивность – представляют собой грамматическое выражение национального мировидения, основанного на героизме, коллективизме и сакральном отношении к слову. Через синтаксис эпоса раскрываются глубинные механизмы взаимодействия языка и культуры,

формируется образ человека как носителя слова и чести.

Изучение синтаксиса «Китаби Деде Коркуд» в лингвокультурологическом аспекте не только расширяет представление о древних типах языкового мышления, но и позволяет понять генетическую основу современного азербайджанского языка и его культурно-семантического пространства.

Список литературы

- Ализаде, А.Г. (2001). *Синтаксис древнетюркских памятников и его культурно-исторические функции*. Нурлан.
- Ахмедов, А. М. (1983). *Китаби Деде Коркуд и формирование азербайджанского литературного языка*. Элм.
- Воробьёв, В. В. (1997). *Лингвокультурология: теория и методы*. Наука.
- Гасимова, Ф. С. (2014). *Язык и культура: типология синтаксических структур в азербайджанской поэтической традиции*. Адильоглу.
- Гумбольдт, В. фон. (1984). *О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества*. Прогресс.
- Ибрагимов, Ш. А. (1989). *Структура и стиль эпоса «Китаби Деде Коркуд»*. Язычы.
- Azmun, Y. (2020). The new Däda Qorqut tales from the recently found third manuscript. *Journal of Old Turkic Studies*.
- Babayeva, E. (2007). The Book of Dede Korkut. *Turkish Studies*.
- Ergin, M. (1997). *Dede Korkut Kitabı*. Türk Dil Kurumu.
- Köprülü, M. F. (2006). *Early Mystics in Turkish Literature*. Routledge.
- Lewis, G. (1974). *The Book of Dede Korkut*. Penguin Books.
- Meeker, M. E. (1992). The Dede Korkut ethic. *International Journal of Middle East Studies*, 24(3), 395–417.
- Reichl, K. (1992). *Oral Epics of Central Asia*. Indiana University Press.
- Rentzsch, J. (2011). Modality in the Dede Qorqud Oğuznamələri. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*.
- Rossi, E. (1952). *Il Kitab-i Dede Qorqut*. Vatican City.

References

- Akhmedov, A.M. (1983). *Kitabi Dede Korkud i formirovanie azerbaidzhanskogo literaturnogo yazyka* [The Book of Dede Korkut and the formation of the Azerbaijani literary language]. Elm.
- Alizade, A.G. (2001). *Sintaksis drevnetyurkskikh pamyatnikov i ego kul'turno-istoricheskie funktsii* [Syntax of Old Turkic monuments and its cultural-historical functions]. Nurlan.
- Azmun, Y. (2020). The new Däda Qorqut tales from the recently found third manuscript. *Journal of Old Turkic Studies*.
- Babayeva, E. (2007). *The Book of Dede Korkut*. Turkish Studies.
- Ergin, M. (1997). *Dede Korkut Kitabı* (Vols. I–II). Türk Dil Kurumu.
- Gasymova, F. S. (2014). *Yazyk i kul'tura: Tipologiya sintaksicheskikh struktur v azerbaidzhanskoi poeticheskoi traditsii* [Language and culture: Typology of syntactic structures in the Azerbaijani poetic tradition]. Adiloglu.
- Humboldt von, W. (1984). *O razlichii stroeniya chelovecheskikh yazykov i ego vliyaniya na dukhovnoe razvitie chelovechestva* [On the difference in human language structure and its influence on the spiritual development of mankind]. Progress.
- Ibrahimov, Sh. A. (1989). *Struktura i stil' epasa «Kitabi Dede Korkud»* [The structure and style

of the epic «The Book of Dede Korkut»]. Yazychy.

Köprülü, M. F. (2006). *Early Mystics in Turkish Literature*. Routledge.

Lewis, G. (1974). *The Book of Dede Korkut*. Penguin Books.

Meeker, M. E. (1992). The Dede Korkut ethic. *International Journal of Middle East Studies*, 24(3), 395–417.

Reichl, K. (1992). *Oral Epics of Central Asia*. Indiana University Press.

Rentzsch, J. (2011). Modality in the Dede Qorqud Oğuznameleri. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*.

Rossi, E. (1952). *Il Kitab-i Dede Qorqut*. Vatican City.

Vorobyov, V. V. (1997). *Lingvokul'turologiya: Teoriya i metody* [Linguoculturology: Theory and methods]. Nauka.

Вафа Абдуллаева-Набиева

Насими атындағы Тіл білімі институты

Әзербайжан Ұлттық ғылым академиясы (ӘҰҒА)

Баку, Әзірбайжан

(E-mail: vefa.abdulla@gmail.com)

**«Қорқыт ата кітабы» тілінің синтаксисі:
лингвомәдениеттанымдық аспект**

Аңдатпа. Бұл мақалада «Қорқыт ата кітабы» эпопеясының синтаксистік жүйесі тілді мәдени мағынаның, этникалық жадының, халықтың дүниетанымының құралы ретінде қарастыратын лингвомәдени көзқарас тұрғысынан қарастырылады. Зерттеудің мақсаты – оғыз-әзербайжан этникалық тобының ұлттық дүниетанымын қалыптастыратын синтаксистік үлгілер мен мәдени кодтар арасындағы байланысты анықтау. Талдау эпос синтаксисі ұжымдық сананы, адамгершілік құндылықтарды, батырлық мінез-құлық мұраттарын көрсететін грамматикалық ғана емес, мәдени-семантикалық қызмет атқаратынын көрсетеді.

Ауызша дәстүрден бастау алатын, ритуалистік сипаттағы параллелизм, эллипсис, асиндетон, бұйрық рай сияқты синтаксистік белгілерге ерекше көңіл бөлінеді. Бұл конструкциялар намыс, отбасы, тағдыр және батылдық идеяларын қамтитын мәдени архетиптердің сөздік баламасы ретінде қызмет етеді. Мәтіннің синтаксистік ұйымдасуы көне ойдың танымдық және эмоционалдық үлгілерін ашады, оларда сөз – әрекет, сөйлеу – киелі күштің көрінісі ретінде қабылданады.

«Қорқыт ата кітабы» синтаксисі грамматикалық формалар мен мәдени мағыналардың өзара әрекеттесуінен таңбалар мен құндылықтардың тұрақты жүйесін тудыратын ұлттық сананың құрылымдық үлгісі ретінде шығады. Сонымен эпосқа лингвомәдени талдау жасау оның тілін тек филологиялық зерттеу объектісі ретінде ғана емес, сонымен қатар әзірбайжан халқының рухани дүниесінің, этникалық болмысының, тарихи жадының көрінісі ретінде қарастыруға мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: лингвомәдениеттану, синтаксис, «Қорқыт ата кітабы», әзірбайжан тілі, мәдени код, этникалық ойлау, эпос, менталитет, қарым-қатынас үлгілері.

Vafa Abdullayeva-Nabiyeva
Nasimi Institute of Linguistics
Azerbaijan National Academy of Sciences (ANAS)
Baku, Azerbaijan
(E-mail: vefa.abdulla@gmail.com)

Syntax of the «Kitabi Dede Korkud» Language in the Linguocultural Aspect

Abstract. This article examines the syntactic system of the epic poem «Kitabi Dede Korkut» from the perspective of a linguacultural approach, which views language as a vehicle of cultural meanings, ethnic memory, and the worldview of a people. The aim of the study is to identify the relationship between syntactic patterns and cultural codes that shape the national worldview of the Oghuz-Azerbaijani ethnic group. The analysis demonstrates that the syntax of the epic performs not only a grammatical but also a cultural-semantic function, reflecting collective consciousness, moral values, and ideals of heroic behavior.

Particular attention is paid to syntactic features such as parallelism, ellipsis, asyndeton, and imperative forms, which originate in oral tradition and are ritualistic in nature. These constructions serve as verbal equivalents of cultural archetypes embodying ideas of honor, family, destiny, and courage. The syntactic organization of the text reveals cognitive and emotional models of ancient thought, in which words are perceived as actions and speech as manifestations of sacred power.

The syntax of «Kitabi Dede Korkud» emerges as a structural model of national consciousness, where the interaction of grammatical forms and cultural meanings creates a stable system of symbols and values. Thus, a linguacultural analysis of the epic allows us to consider its language not only as an object of philological study but also as a reflection of the spiritual world, ethnic identity, and historical memory of the Azerbaijani people.

Keywords: linguacultural studies, syntax, «Kitabi Dede Korkud,» Azerbaijani language, cultural code, ethnic thinking, epic, mentality, communication models

Авторлар туралы мәліметтер:

Абдуллаева-Набиева В. – филология ғылымдарының докторы, доцент, Насими атындағы Тіл білімі институты, Әзірбайжан Ұлттық ғылым академиясы (ӘҰҒА), Баку қ., Әзірбайжан.

Сведения авторах:

Абдуллаева-Набиева В. – доктор филологических наук, доцент, Институт языкознания имени Насими, Национальная академия наук Азербайджана (НАНА), г. Баку, Әзірбайжан.

Information about authors:

Abdullayeva-Nabiyeva V. – Doctor of Philology, Associate Professor, Nasimi Institute of Linguistics, Azerbaijan National Academy of Sciences (ANAS), Baku, Azerbaijan.



Бұл жұмыс Creative Commons Attribution-Коммерциялық Емес 4.0 Халықаралық лицензиясы бойынша лицензияланған.
This work is licensed under Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License