

ГРНТИ 13.91

Научная статья

**Ашурбаева Ситора Абдукаримовна***Национальный институт художеств и дизайна**имени Камолитдина Бехзада, Ташкент, Узбекистан**(E-mail: ashситора@gmail.com)***Абровые ткани в собрании государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана как объект сохранения и интерпретации культурного наследия**

**Аннотация.** В статье рассматриваются абровые ткани из собрания Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана как объект сохранения и интерпретации культурного наследия. Исследование направлено на изучение историко-культурного значения традиционного узбекского текстиля, особенностей формирования музейной коллекции и современных практик её репрезентации. На основе анализа научной литературы, музейных материалов и интервью с сотрудниками музея раскрываются основные этапы комплектования собрания, отражающие процессы сохранения произведений народного декоративно-прикладного искусства во второй половине XX века. Особое внимание уделено художественным особенностям абровых тканей, включая орнаментальные композиции, колористические решения и региональные традиции шелкоткачества. Рассматривается роль Маргилана как ведущего центра производства абровых тканей, а также вклад современных мастеров в сохранение и развитие традиции иката. В статье анализируются современные формы музейной интерпретации текстильного наследия, выставочная деятельность, международные культурные проекты и перспективы цифровой атрибуции музейных коллекций. Сделан вывод о том, что собрание абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана представляет собой важный механизм сохранения культурной памяти, трансляции традиционных знаний и популяризации национального художественного наследия в условиях современного развития музейной практики.

**Ключевые слова:** абровые ткани, икат, декоративно-прикладное искусство, культурное наследие, музейная коллекция, Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, Маргилан, шелкоткачество, музейная интерпретация, ремесленничество

DOI: <https://doi.org/10.71078/dgw87a81>

Поступило: 03.06.2026; Одобрено: 03.07.2026; Опубликовано онлайн: 04.07.2026.

**Введение**

Народное декоративно-прикладное искусство является важнейшей составляющей культурного наследия Узбекистана, отражающей исторический опыт, художественные представления и мировоззренческие основы народа. На протяжении столетий ремесленные практики Центральной Азии формировали уникальную систему художественных образов, в которой органично соединились природные наблюдения, локальные традиции и многовековой опыт мастеров. Не случайно Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев характеризует народное прикладное искусство как «гармонию с природой, вдохновение и наслаждение от неё, воплощённые в уникальное творческое

произведение» (Нодир, 2025). Особое место в художественной культуре Узбекистана занимают абровые ткани, известные в мировой практике под названием «ikat» (Акилова, 2021; Махкамова, 1963). Благодаря оригинальной технологии резервного окрашивания нитей до процесса ткачества они отличаются своеобразной живописностью, сложной орнаментальной структурой и богатой символической образностью. По мнению исследователей, абровые ткани относятся к числу наиболее выразительных явлений традиционного текстильного искусства Центральной Азии, в которых нашли отражение особенности региональных художественных школ, эстетические предпочтения населения и локальные культурные традиции (Емельяненко, 2025).

### **Методология исследования**

История изучения абровых тканей имеет достаточно длительную традицию. Одними из первых специальных исследований стали работы С.М. Махкамовой, посвящённые художественным особенностям узбекских абровых тканей и их месту в системе народного декоративно-прикладного искусства (Махкамова, 1963). Значительный вклад в исследование текстильного наследия Узбекистана внесли К.Б. Акилова, рассматривавшая традиционные виды художественного ремесла в контексте историко-культурного развития региона (Акилова, 2005; Акилова, 2021), а также Т.Г. Емельяненко, уделившая особое внимание музейным коллекциям абровых тканей Средней Азии и вопросам их атрибуции (Емельяненко, 2025).

В последние десятилетия интерес к традиционному шелкоткачеству значительно возрос как в Узбекистане, так и за его пределами. Период независимости стал важным этапом возрождения национальных ремёсел, восстановления утраченных технологий и расширения международного культурного сотрудничества. Как отмечает Б. Нодир, государственная политика в области сохранения ремесленного наследия была направлена на институциональную поддержку мастеров, развитие системы ученичества, создание ремесленных центров и формирование благоприятных условий для сохранения традиционных технологий (Нодир, 2025). Важную роль в этих процессах сыграла Ассоциация ремесленников Узбекистана «Хунарманд», объединившая тысячи мастеров различных направлений народного искусства (Нодир, 2025).

Особое значение в сохранении и популяризации абровых тканей принадлежит музейным учреждениям. Современный музей рассматривается не только как пространство хранения предметов материальной культуры, но и как институт интерпретации культурного наследия, обеспечивающий сохранение, изучение и трансляцию традиционных художественных ценностей новым поколениям (Vergo, 1989; Hooper-Greenhill, 2020). В этом контексте особый интерес представляет собрание Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, включающее значительную коллекцию абровых тканей XIX - XX веков, отражающих художественное многообразие текстильных традиций Ферганской долины, Бухары, Самарканда и других исторических центров ткачества.

### **Степень изученности темы**

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью комплексного изучения музейного собрания абровых тканей как объекта сохранения и интерпретации культурного наследия. Несмотря на наличие исследований, посвящённых художественным особенностям иката, вопросы музейной репрезентации, формирования коллекций и современных механизмов сохранения традиционного текстиля остаются недостаточно освещёнными в научной литературе.

Целью исследования является анализ коллекции абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана как объекта

сохранения и интерпретации культурного наследия.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- рассмотреть историко-культурные предпосылки развития абрового ткачества в Узбекистане;
- проанализировать процесс формирования музейной коллекции абровых тканей;
- выявить художественные особенности представленных в собрании образцов;
- исследовать современные формы музейной репрезентации и сохранения традиционного текстильного наследия.

Абровые ткани как феномен художественной культуры Узбекистана

Абровые ткани занимают особое место в системе традиционного декоративно-прикладного искусства Узбекистана и являются одним из наиболее узнаваемых видов художественного текстиля Центральной Азии. Их историческое развитие связано с древними традициями шелкоткачества, сформировавшимися на территории региона под влиянием культурных контактов Великого Шёлкового пути. Благодаря выгодному географическому положению города Центральной Азии на протяжении столетий являлись важными центрами обмена технологиями, художественными идеями и ремесленными практиками, что способствовало формированию самобытных школ текстильного производства (Акилова, 2021).

Название «абр» в переводе с персидского языка означает «облако», что связано с характерной особенностью рисунка ткани, отличающегося мягкими размытыми контурами и плавными цветовыми переходами. Подобный эффект достигается благодаря применению сложной техники резервного окрашивания нитей до процесса ткачества, известной в мировой практике под названием «ikat». В отличие от традиционного способа нанесения рисунка на готовую ткань, технология абрабанди предполагает предварительное окрашивание нитей основы по заранее разработанному орнаментальному замыслу, что требует от мастера высокой профессиональной подготовки, художественного мышления и точного расчёта будущей композиции (Емельяненко, 2025).



Рис.1. Ткацкий станок для изготовления абровых тканей, из экспозиции Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана. Фото автора.

По мнению исследователей, художественная ценность абровых тканей определяется не только сложностью технологического процесса, но и богатством их образного

строю. Орнаментальные композиции формировались под влиянием природной среды, традиционных представлений о красоте и локальных культурных особенностей различных регионов Узбекистана. В структуре рисунков получили распространение стилизованные растительные, геометрические и зооморфные мотивы, многие из которых восходят к древним символическим представлениям населения региона (Махкамова, 1963). Наиболее крупным центром производства абровых тканей традиционно считается Маргилан, где искусство шелкоткачества передавалось по наследству в рамках ремесленных династий. Именно здесь были сосредоточены наиболее значительные школы абрабанди, сохранявшие уникальные технологии изготовления атласа, адраса, шойи, банораса и других видов художественного текстиля. В конце XX века Маргилан стал одним из ключевых центров возрождения традиционного шелкоткачества, переживавшего новый этап развития после обретения Узбекистаном независимости (The Renaissance of Uzbek Silk, 2017). Важную роль в сохранении традиций маргиланского шелкоткачества сыграла династия Мирзаахмедовых. Особое место принадлежит Тургунбаю Мирзаахмедову - мастеру седьмого поколения, внёсшему значительный вклад в возрождение традиционных технологий производства абровых тканей. Под его руководством была создана фабрика ручного ткачества «Ёдгорлик», ставшая одним из крупнейших центров сохранения и развития традиционного текстильного искусства Центральной Азии. Благодаря деятельности мастера были восстановлены технологии изготовления ряда исторических тканей, включая шойи, адрас, бекасаб и банорас, производство которых в середине XX века оказалось практически утрачено (The Renaissance of Uzbek Silk, 2017). Продолжателем семейной традиции стал Расулжон Мирзаахмедов, который не только сохранил технологические основы маргиланского шелкоткачества, но и способствовал их дальнейшему развитию. Особое значение имеет осуществлённое им возрождение технологии производства ткани ала-бахмаль, считавшейся утраченной на протяжении почти столетия. Его деятельность получила международное признание: в 2005 году мастер был удостоен знака качества ЮНЕСКО «Seal of Excellence», а в настоящее время возглавляет Ассоциацию ремесленников Узбекистана «Хунарманд» (Nodir, 2025).

Современный этап развития абрового ткачества характеризуется сочетанием бережного отношения к историческому наследию и стремлением к творческому обновлению. Традиционные орнаментальные схемы продолжают использоваться современными мастерами, однако при этом расширяется палитра цветовых решений, появляются новые композиционные приёмы и формы художественной интерпретации. Благодаря деятельности ремесленников, музейных учреждений, Ассоциации «Хунарманд» и международных культурных организаций абровые ткани сохраняют статус одного из наиболее значимых символов художественной культуры Узбекистана и продолжают занимать важное место в мировом пространстве декоративно-прикладного искусства (Нодир, 2025; The Renaissance of Uzbek Silk, 2017).

*Формирование коллекции абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана*

Сохранение традиционного текстильного наследия невозможно без систематической деятельности музейных учреждений, осуществляющих комплектование, изучение, атрибуцию и популяризацию произведений народного декоративно-прикладного искусства. В Узбекистане одним из наиболее значимых центров хранения художественного текстиля является Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, фонды которого содержат ценные образцы абровых тканей XIX-XX веков, отражающие многообразие региональных традиций шелкоткачества.

Формирование текстильной коллекции музея осуществлялось на протяжении нескольких десятилетий и было связано с масштабной работой по выявлению,

приобретению и научному описанию памятников народного искусства. Особую активность данная деятельность приобрела во второй половине XX века, когда перед музейными специалистами была поставлена задача сохранения исчезающих образцов традиционного ремесленного производства.

### Результаты и обсуждение

Важным источником по истории комплектования музейных фондов являются воспоминания бывшего сотрудника музея Азимходжаевой Рахимы Убайдуллаевны, работавшей в Государственном музее истории прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана в 1978–1982 годах. Согласно её свидетельствам, в этот период музей находился в ведении Министерства лёгкой промышленности Узбекской ССР, которое ежегодно выделяло специальные средства на проведение экспедиционной работы по регионам республики. Сотрудники музея выезжали в Сурхандарьинскую, Кашкадарьинскую, Хорезмскую области и Бухару, где осуществляли сбор произведений народного искусства непосредственно у населения. В состав экспедиционных групп входили специалисты различных профилей, занимавшиеся поиском, экспертной оценкой и документированием приобретаемых предметов (Интервью с Р.У. Азимходжаевой, 2025).

Подобная практика сыграла важную роль в сохранении значительного числа памятников текстильного искусства, которые в условиях модернизации быта постепенно выходили из повседневного употребления. Благодаря полевым исследованиям и экспедициям в музейное собрание поступали вышивки, ковры, традиционная одежда, а также образцы шелковых и полущёлковых тканей, представляющие различные локальные школы художественного ткачества. Многие из этих предметов сегодня являются уникальными свидетельствами ремесленной культуры конца XIX – начала XX века.

Коллекция абровых тканей музея отличается значительным художественным и историко-культурным разнообразием. В её составе представлены изделия, созданные в крупнейших центрах традиционного шелкоткачества Узбекистана – Маргилане, Коканде, Самарканде и Бухаре. Собрание включает как образцы широко распространённых тканей – атласа и адраса, так и более редкие разновидности художественного текстиля, отличающиеся сложностью орнаментальных решений и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Особую ценность музейной коллекции составляет возможность проследить эволюцию художественных принципов абрового ткачества. Экспонаты позволяют изучать изменения орнаментальных композиций, колористических предпочтений и технологических особенностей изготовления тканей в различные исторические периоды. Многие произведения сохраняют характерные признаки локальных школ, что делает их важным источником для исследования региональных особенностей декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

В современной музейной практике коллекция абровых тканей рассматривается не только как совокупность материальных объектов, но и как носитель культурной памяти. Согласно современным музейведческим подходам, музейные предметы выступают посредниками между прошлым и настоящим, обеспечивая сохранение и передачу знаний о традиционных формах художественной культуры (Vergo, 1989; Hooper-Greenhill, 2020). В этом контексте собрание абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана приобретает значение важного инструмента сохранения нематериальных аспектов ремесленного наследия, включая технологические знания, художественные традиции и локальные культурные практики.

Особое значение коллекции возрастает в условиях современного возрождения традиционного шелкоткачества. Многие орнаментальные схемы, технологические

приёмы и художественные решения, сохранившиеся в музейных фондах, сегодня используются мастерами Маргиланской школы как источник профессионального опыта и культурной преемственности. Таким образом, музейное собрание становится не только объектом хранения, но и активным участником процессов сохранения и актуализации традиционного ремесленного наследия.

Художественные особенности абровых тканей в собрании музея

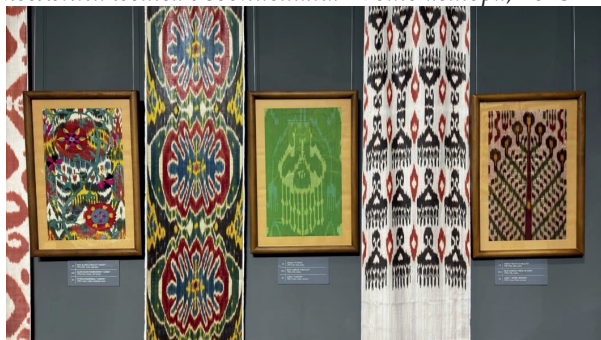
Коллекция абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана представляет значительный интерес не только как историко-культурное собрание, но и как источник изучения художественных принципов традиционного текстильного искусства Центральной Азии. Представленные в музее образцы позволяют проследить особенности орнаментального мышления, колористических предпочтений и композиционных решений, характерных для различных центров шелкоткачества Узбекистана.

Одной из наиболее характерных особенностей абровых тканей является своеобразная пластика рисунка, возникающая в результате применения техники резервного окрашивания нитей. В отличие от тканей с чётко очерченным орнаментом, композиции иката отличаются мягкостью контуров и эффектом живописной текучести. По наблюдению исследователей, именно эта особенность придаёт абровым тканям ощущение движения и изменчивости, благодаря чему орнамент воспринимается как динамическая система, постоянно меняющаяся в зависимости от освещения и положения ткани (Емельяненко, 2025).

Орнаментальные композиции музейного собрания демонстрируют значительное разнообразие художественных решений. Среди наиболее распространённых мотивов выделяются растительные, геометрические и зооморфные элементы, нередко объединённые в сложные многоуровневые композиции. Особое место занимает мотив «бодом» (миндаль), который на протяжении многих столетий сохраняет устойчивое присутствие в текстильном искусстве Центральной Азии. В традиционной культуре данный мотив связывался с представлениями о плодородии, жизненной силе и продолжении рода (Махкамова, 1963).



*Рис.2. Абровая ткань из экспозиции Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана. Фото автора, 2025.*



*Рис.3. Абровая ткань из экспозиции Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана. Фото автора, 2025.*



Рис.4. Абровая ткань из экспозиции Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана. Фото автора, 2025.



Рис.5. Абровая ткань из экспозиции Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана. Фото автора, 2025.

Не менее распространёнными являются орнаменты, восходящие к образам цветов, листьев, граната и стилизованного древа жизни. Исследователи отмечают, что подобные мотивы отражают древние представления о гармонии человека и природы, цикличности времени и непрерывности жизненного процесса (Акилова, 2021). В ряде музейных экспонатов данные элементы сочетаются с геометрическими структурами, образуя сложные композиционные схемы, характерные для художественной традиции Ферганской долины. Значительный интерес представляет колористическая система абровых тканей. Для традиционного узбекского иката характерно использование насыщенных и контрастных цветовых сочетаний, основанных на взаимодействии красного, синего, жёлтого, зелёного и чёрного цветов. Подобная палитра формировалась под влиянием природных красителей и местных художественных предпочтений. Как отмечают специалисты, цвет в традиционном текстиле выполнял не только декоративную функцию, но и являлся важным носителем символических значений (Емельяненко, 2025).

Красный цвет в большинстве случаев ассоциировался с жизненной энергией и благополучием, синий связывался с представлениями о небе, духовной чистоте и защите, тогда как зелёный традиционно воспринимался как символ обновления и процветания. В некоторых композициях особое значение приобретает контраст светлых и тёмных тонов, усиливающий декоративную выразительность ткани и подчёркивающий ритмическую

организацию орнамента (Махкамова, 1963; Акилова, 2005).

Художественное своеобразие музейного собрания определяется также разнообразием региональных школ. Анализ коллекции показывает, что изделия Маргилана отличаются особой живописностью рисунка и насыщенностью цветовой гаммы, тогда как бухарские образцы демонстрируют более сложную композиционную структуру и тонкую разработку орнаментальных мотивов. Самаркандские ткани, в свою очередь, нередко характеризуются стремлением к декоративной уравновешенности и гармоничному сочетанию крупных и мелких элементов композиции (Акилова, 2005).

Особую ценность представляют образцы конца XIX - начала XX века, в которых сохраняются традиционные технологические и художественные особенности, практически не подвергшиеся влиянию индустриального производства. Подобные экспонаты позволяют реконструировать эстетические предпочтения своего времени и служат важным источником для изучения эволюции текстильного искусства Узбекистана.

Следует отметить, что художественная ценность абровых тканей определяется не отдельными элементами орнамента или колорита, а их целостным взаимодействием. Композиция, цвет и технология образуют единую художественную систему, в которой каждая деталь подчинена общему образному замыслу. Именно эта синтетическая природа абрового текстиля обусловила его устойчивое место в культурной памяти народа и обеспечила сохранение традиции на протяжении многих поколений.

Таким образом, собрание абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана представляет собой уникальный комплекс памятников художественной культуры, позволяющий исследовать особенности традиционного текстильного искусства, выявлять локальные художественные традиции и проследивать процессы развития декоративно-прикладного наследия Узбекистана.

**Музейная интерпретация и современные практики сохранения традиции**

В современных условиях музейная деятельность выходит далеко за рамки традиционных функций хранения и экспонирования предметов. Согласно концепции «новой музеологии», музей рассматривается как пространство интерпретации культурного наследия, обеспечивающее диалог между историческим опытом и современным обществом (Vergo, 1989). В этом контексте коллекции декоративно-прикладного искусства приобретают особое значение, поскольку позволяют сохранять не только материальные объекты, но и связанные с ними знания, технологии, художественные традиции и культурные смыслы.

Собрание абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана является важным инструментом сохранения традиционного текстильного наследия. Представленные в экспозиции произведения позволяют посетителям познакомиться с историей шелкоткачества, особенностями технологии абрабанди и художественным многообразием региональных школ Узбекистана. При этом музейная интерпретация тканей выходит за рамки демонстрации эстетических качеств изделий и способствует формированию представлений о роли ремесла в культурной истории страны.

Современная выставочная деятельность музея направлена на популяризацию традиционного текстиля как внутри республики, так и на международном уровне. В последние годы значительное внимание уделяется реализации выставочных проектов, представляющих узбекское декоративно-прикладное искусство зарубежной аудитории. Одним из наиболее значимых событий стала выставка «Дорога в Самарканд. Чудеса шёлка и золота», состоявшаяся в 2023 году в Институте арабского мира в Париже. В рамках проекта были представлены традиционные халаты, выполненные из шелковых и полупшелковых тканей различных регионов Узбекистана, включая Ферганскую долину, Бухару, Самарканд и Хорезм. Выставка продемонстрировала высокий

уровень художественной культуры узбекского текстиля и способствовала расширению международного интереса к национальному ремесленному наследию (Официальный Telegram-канал Ассоциации ремесленников Узбекистана «Хунарманд»).

Продолжением данной работы стали международные выставочные проекты «Наследие в стежках: путешествие по вышивкам и швейным традициям Узбекистана», реализованные в Азербайджане в 2024 году и Казахстане в 2025 году. В экспозициях были представлены произведения декоративно-прикладного искусства из музейных собраний Узбекистана, включая традиционные ткани, вышивки, халаты и предметы костюма. Особое внимание уделялось демонстрации художественного многообразия локальных школ и сохранению исторической памяти о традиционных ремёслах (Официальный Telegram-канал Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, 2026).

Подобные проекты позволяют рассматривать музей как важнейший институт культурной дипломатии. Через выставочную деятельность осуществляется репрезентация национального культурного наследия в международном пространстве, формируется позитивный образ страны и расширяются возможности межкультурного взаимодействия. В этом отношении абровые ткани выступают не только как произведения декоративно-прикладного искусства, но и как своеобразные визуальные символы культурной идентичности Узбекистана.

Важным направлением сохранения традиции остаётся взаимодействие музейных учреждений с современными ремесленными центрами. Как отмечает Б. Нодир, в последние годы государственная политика в области ремесленничества направлена на поддержку мастеров, развитие системы ученичества и укрепление инфраструктуры традиционных производств (Нодир, 2025). Значительную роль в этих процессах играет Ассоциация ремесленников Узбекистана «Хунарманд», объединяющая представителей различных направлений народного искусства.

Особое место среди современных носителей традиции занимают мастера Маргиланской школы абрового ткачества. Деятельность Нурмухаммада Валиева, Фазлиддина Дадажонова и Расулжона Мирзаахмедова демонстрирует преемственность профессиональных знаний и сохранение технологических основ производства традиционных тканей (Нодир, 2025). Благодаря их работе продолжается изготовление атласа, адраса и других разновидностей художественного текстиля, составляющих важную часть культурного наследия Узбекистана.

Современные подходы к сохранению наследия предполагают активное использование цифровых технологий. В последние годы особое значение приобретают процессы цифровой фиксации музейных коллекций, создания электронных каталогов, цифровой атрибуции предметов и разработки виртуальных выставок. По мнению специалистов, подобные практики позволяют расширить доступ к музейным собраниям и обеспечить дополнительный уровень сохранности культурных ценностей (Hooper-Greenhill, 2020., ICOM, 2022). В условиях стремительного развития информационных технологий цифровизация становится одним из наиболее перспективных направлений работы с коллекциями традиционного текстиля.

Важную роль в поддержке данных процессов играет Фонд развития культуры и искусства Узбекистана, реализующий программы модернизации музейной инфраструктуры, поддержки научных исследований и популяризации национального культурного наследия (Нодир, 2025). Благодаря деятельности фонда расширяются возможности международного сотрудничества, повышается доступность музейных коллекций и формируются новые механизмы взаимодействия между музеями, исследователями и широкой аудиторией.

Таким образом, современная практика сохранения абровых тканей основывается

на комплексном взаимодействии музеев, ремесленных центров, государственных институтов и международных организаций. Коллекция Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана выступает не только объектом хранения, но и активным участником процессов сохранения, интерпретации и актуализации традиционного культурного наследия в XXI веке.

### **Заключение**

Проведённое исследование показало, что абровые ткани являются одним из наиболее значимых явлений традиционного декоративно-прикладного искусства Узбекистана, отражающим многовековой опыт развития художественного текстиля Центральной Азии. Уникальная технология резервного окрашивания нитей, богатство орнаментальных решений и многообразие локальных художественных традиций обусловили особое место иката в культурном наследии региона.

Анализ научной литературы позволил установить, что абровые ткани традиционно рассматривались преимущественно с позиций искусствоведческого изучения, тогда как вопросы формирования музейных коллекций, сохранения, интерпретации и актуализации текстильного наследия остаются недостаточно разработанными. В этой связи особую научную ценность представляет исследование собрания Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, в фондах которого сосредоточены образцы, отражающие разнообразие региональных школ шелкоткачества и эволюцию художественных принципов абрового искусства.

Установлено, что формирование музейной коллекции осуществлялось в результате целенаправленной экспедиционной и научно-собирательской деятельности сотрудников музея во второй половине XX века. Благодаря систематической работе по выявлению, приобретению и документированию произведений народного искусства удалось сохранить значительное количество памятников текстильной культуры, многие из которых в настоящее время имеют статус уникальных историко-художественных свидетельств своего времени.

Исследование художественных особенностей музейного собрания позволило выявить характерные черты абровых тканей, проявляющиеся в специфике орнаментального строя, колористических решениях и композиционной организации. Анализ музейных предметов подтвердил существование устойчивых региональных особенностей, сформировавшихся в крупнейших центрах шелкоткачества Узбекистана, прежде всего в Маргилане, Бухаре и Самарканде (Акилова, 2005; Акилова, 2021; Официальный Telegram-канал Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, 2026).

Особое внимание в работе было уделено современным практикам сохранения и репрезентации традиционного текстильного наследия. Установлено, что в условиях возрождения национальных ремёсел музеев выступает не только хранителем исторических артефактов, но и активным участником процессов культурной коммуникации, образования и популяризации традиционного искусства. Выставочные проекты, международное сотрудничество, деятельность Ассоциации ремесленников Узбекистана «Хунарманд», а также работа современных мастеров Маргиланской школы способствуют сохранению преемственности ремесленных традиций и их адаптации к современным культурным условиям.

Проведённое исследование позволяет рассматривать собрание абровых тканей Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана не только как совокупность музейных предметов, но и как важный механизм сохранения культурной памяти, трансляции традиционных знаний и формирования национальной культурной идентичности. Коллекция выступает связующим звеном между

историческим наследием и современными практиками художественного творчества, обеспечивая преемственность ремесленных традиций и их дальнейшее развитие.

Перспективы дальнейших исследований связаны с углублённым изучением отдельных групп музейных предметов, цифровой атрибуцией текстильных коллекций, созданием электронных каталогов и виртуальных экспозиций, а также сравнительным анализом собраний абровых тканей музеев Узбекистана и зарубежных коллекций. Реализация данных направлений позволит расширить научные представления о текстильном наследии Центральной Азии и будет способствовать дальнейшей интеграции узбекского декоративно-прикладного искусства в международное культурное пространство.

### Список литературы

Akilova, K. V. (2021). *История декоративно-прикладного искусства Центральной Азии*. Ташкент.

Akilova, K. V. (2005). *Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана. XX век*. Алматы.

Ассоциация ремесленников Узбекистана «Хунарманд». (n.d.). Official Telegram channel. <https://t.me/handicraftman>

Azimxodjayeva, R. U. (2025). *Intervyu materiallari: Davlat amaliy san'at va hunarmandchilik tarixi muzeyi fondlarini shakllantirish tarixi bo'yicha og'zaki ma'lumotlar*. Unpublished interview materials.

Emelyanenko, T. G. (n.d.). *Абровые ткани Средней Азии. Альбом. Российский этнографический музей*. <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/ARTICLE/2416>

Hooper-Greenhill, E. (2020). *Museums and the interpretation of visual culture*. Routledge.

Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана. (n.d.). Official Telegram channel. <https://t.me/muzeyartuz/4264>

International Council of Museums. (2022). *Museum definition, prospects and potentials*. ICOM.

Makhkamova, S. M. (1963). *Узбекские абровые ткани*. Гослитиздат УзССР.

Nodir, B. (2025). *O'zbekiston badiiy hunarmandchiligi*. SAN'AT.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti. (1997, March 31). *Xalq badiiy hunarmandchiligi va amaliy san'atini yanada rivojlantirishni davlat yo'li bilan qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida* (PF-1741-son Farmon).

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti. (2017, November 17). *Madaniyat va san'atni yanada rivojlantirish hamda takomillashtirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida* (PQ-3391-son Qaror).

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti. (2019, November 28). *Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni qo'llab-quvvatlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida* (PF-4539-son Farmon).

Respublika Uzbekistan. (n.d.). *Закон Республики Узбекистан «О музеях»*. Lex.uz. <https://lex.uz/acts/1391731>

*The Renaissance of Uzbek Silk*. (2017). SAN'AT.

Vergo, P. (Ed.). (1989). *The new museology*. Reaktion Books.

### References

Akilova, K. V. (2021). *Istoriya dekorativno-prikladnogo iskusstva Tsentral'noy Azii* [History of Decorative and Applied Art of Central Asia]. Tashkent.

Assotsiatsiya remeslennikov Uzbekistana «Hunarmand». (n.d.). Official Telegram channel. <https://t.me/handicraftman>

Azimxodjayeva, R. U. (2025). *Intervyu materiallari: Davlat amaliy san'at va hunarmandchilik*

*tarixi muzeyi fondlarini shakllantirish tarixi bo'yicha og'zaki ma'lumotlar* [Interview materials: Oral information on the history of the formation of the collections of the State Museum of Applied Arts and Handicrafts History] (Unpublished interview materials).

Emelyanenko, T. G. (n.d.). *Abrovyte tkani Sredney Azii. Al'bom* [Abr Fabrics of Central Asia. Album]. Rossiyskiy etnograficheskiy muzey [Russian Ethnographic Museum]. <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/ARTICLE/2416>

*Gosudarstvennyy muzey prikladnogo iskusstva i istorii remeslennichestva Uzbekistana*. (n.d.). Official Telegram channel. <https://t.me/muzeyartuz/4264>

Hooper-Greenhill, E. (2020). *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Routledge.

International Council of Museums. (2022). *Museum Definition, Prospects and Potentials*. ICOM.

Makhkamova, S. M. (1963). *Uzbekskie abrovyte tkani* [Uzbek Abr Fabrics]. Goslitizdat UzSSR.

Nodir, B. (2025). *O'zbekiston badiiy hunarmandchiligi*. SAN'AT.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti. (1997, March 31). *Xalq badiiy hunarmandchiligi va amaliy san'atini yanada rivojlantirishni davlat yo'li bilan qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida* (Presidential Decree No. PF-1741).

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti. (2017, November 17). *Madaniyat va san'atni yanada rivojlantirish hamda takomillashtirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida* (Presidential Resolution No. PQ-3391).

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti. (2019, November 28). *Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni qo'llab-quvvatlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida* (Presidential Decree No. PF-4539).

Respublika Uzbekistan. (n.d.). *Zakon Respubliki Uzbekistan «O muzeyakh»* [Law of the Republic of Uzbekistan «On Museums»]. Lex.uz. <https://lex.uz/acts/1391731>

*The Renaissance of Uzbek Silk*. (2017). SAN'AT.

Vergo, P. (Ed.). (1989). *The New Museology*. Reaktion Books.

### Ашурбаева Ситора Абдукаримовна

Камолиддин Бехзод атындагы Ұлттық өнер және дизайн институты

Ташкент, Ўзбекстан

(E-mail: [ahsitora@gmail.com](mailto:ahsitora@gmail.com))

## Ўзбекстанның Мемлекеттік қолданбалы өнер және қолөнер тарихы музейі қорындағы абр маталары мәдени мұраны сақтау және интерпретациялау нысаны ретінде

**Аңдатпа.** Мақалада Ўзбекстанның Мемлекеттік қолданбалы өнер және қолөнер тарихы музейі қорындағы абр маталары мәдени мұраны сақтау және интерпретациялау нысаны ретінде қарастырылады. Зерттеудің мақсаты – дәстүрлі өзбек тоқыма өнерінің тарихи-мәдени маңызын, музей коллекциясының қалыптасу ерекшеліктерін және оны таныстырудың қазіргі музейлік тәжірибелерін зерделеу. Ғылыми әдебиеттерді, музей материалдарын және музей қызметкерлерімен жүргізілген сұхбаттарды талдау негізінде ХХ ғасырдың екінші жартысында халықтық сәндік-қолданбалы өнер туындыларын сақтау үдерісін көрсететін коллекцияны толықтырудың негізгі кезеңдері айқындалады. Абр маталарының көркемдік ерекшеліктеріне, соның ішінде ою-өрнектік композицияларына, түстік шешімдеріне және жібек тоқу өнерінің өңірлік дәстүрлеріне ерекше назар аударылады. Марғилан қаласының абр маталарын өндіретін жетекші орталық ретіндегі рөлі, сондай-ақ қазіргі шеберлердің икат дәстүрін сақтау мен дамытуға қосқан үлесі қарастырылады. Сонымен қатар, мақалада тоқыма мұрасын музейлік интерпретациялаудың заманауи тәсілдері, көрме қызметі, халықаралық мәдени

жобалар және музей коллекцияларын цифрлық атрибуциялаудың келешегі талданады. Зерттеу нәтижесінде Өзбекстанның Мемлекеттік қолданбалы өнер және қолөнер тарихы музейінің абр маталары коллекциясы мәдени жадты сақтаудың, дәстүрлі білімді ұрпақтан-ұрпаққа жеткізудің және ұлттық көркем мұраны қазіргі музей ісі жағдайында кеңінен насихаттаудың маңызды тетігі екендігі тұжырымдалады.

**Түйін сөздер:** абр маталары, икат, сәндік-қолданбалы өнер, мәдени мұра, музей коллекциясы, Өзбекстанның Мемлекеттік қолданбалы өнер және қолөнер тарихы музейі, Марғилан, жібек тоқу өнері, музейлік интерпретация, қолөнер.

**Ashurbaeva Sitora Abdukarimovna**

*Kamoliddin Behzod National Institute of Fine Arts and Design*

*Tashkent, Uzbekistan*

*(E-mail: ashsitora@gmail.com)*

### **Abr Fabrics in the Collection of the State Museum of Applied Arts and History of Handicrafts of Uzbekistan as an Object of Cultural Heritage Preservation and Interpretation**

**Abstract.** The article examines abr fabrics from the collection of the State Museum of Applied Arts and History of Handicrafts of Uzbekistan as objects of preservation and interpretation of cultural heritage. The study focuses on the historical and cultural significance of traditional Uzbek textiles, the formation of the museum collection, and contemporary practices of its representation. Based on scholarly literature, museum materials, and interviews with museum staff, the article identifies the main stages in the development of the collection, reflecting broader processes of preserving works of folk decorative and applied art in the second half of the twentieth century. Special attention is paid to the artistic features of abr fabrics, including ornamental compositions, colour schemes, and regional traditions of silk weaving. The article also considers the role of Margilan as a leading centre of abr fabric production and highlights the contribution of contemporary masters to the preservation and development of the ikat tradition. In addition, it analyses current forms of museum interpretation of textile heritage, exhibition activities, international cultural projects, and the prospects for digital attribution of museum collections. The article concludes that the collection of abr fabrics held by the State Museum of Applied Arts and History of Handicrafts of Uzbekistan serves as an important mechanism for preserving cultural memory, transmitting traditional knowledge, and promoting national artistic heritage within the context of contemporary museum practice.

**Keywords:** abr fabrics, ikat, decorative and applied art, cultural heritage, museum collection, State Museum of Applied Arts and History of Handicrafts of Uzbekistan, Margilan, silk weaving, museum interpretation, handicrafts

#### **Сведения авторах:**

**Ашурбаева С.А.** – PhD докторант, Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада, Ташкент, Узбекистан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6628-3684>

#### **Авторлар туралы мәліметтер:**

**Ашурбаева С.А.** – PhD докторант, Камолиддин Бехзод атындағы Ұлттық өнер және дизайн институты, Ташкент, Өзбекстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6628-3684>

#### **Information about authors:**

**Ashurbaeva, S.A.** – PhD Doctoral Student, Kamoliddin Behzod National Institute of Fine

Arts and Design, Tashkent, Uzbekistan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6628-3684>



Бул жұмыс Creative Commons Attribution-Коммерциялық Емес 4.0 Халықаралық лицензиясы бойынша лицензияланған.  
This work is licensed under Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License