

ҒТАР 17.71.91

Ғылыми мақала

Г. Кдырбаева

Әжінияз атындағы Нөкіс мемлекеттік педагогикалық институты,
Нөкіс қ., Қарақалпақстан Республикасы
(E-mail: kdirbaevagulzira@gmail.com)

Ертегі мәтініндегі мифологиялық концептосфераларды жүзеге асыру

Аңдатпа. Бұл мақалада фольклорлық ертегілер мәтініндегі мифологиялық концептосфералардың жүзеге асуы қарастырылады. Зерттеудің мақсаты – ертегі дискурсында көрініс табатын мифологиялық концептуалды бірліктерді анықтау және олардың ұлттық дүниетанымдағы семантикалық, мәдени-танымдық ерекшеліктерін сипаттау. Зерттеудің негізгі бағыты ағылшын, қазақ, қарақалпақ және өзбек халықтарының мифологиялық түсініктерін салыстыра отырып, мифологемалардың тілдік және мәдени мазмұнын айқындауға бағытталған. Зерттеудің ғылыми маңызы мифологиялық концептосфералардың тілдік бірліктер арқылы берілу ерекшеліктерін ашумен, ал практикалық маңызы фольклор мәтіндерін лингвомәдени және салыстырмалы зерттеулерде пайдалануға мүмкіндік берумен сипатталады. Зерттеу барысында сипаттау, салыстырмалы-салғастырмалы, концептуалдық талдау және лингвомәдени талдау әдістері қолданылды. Зерттеу нәтижесінде *Mástan/Maston*, *Jalmao'iz/Yalmog'iz*, *Jeztirnaq/Jestirnoq*, *Súrel/Sórel*, *Kuuyañqı/Kóñayaq*, *Albaslı/Albastı* тәрізді мифологиялық бірліктердің әйел, еркек, жас санаты, күш, діни сипат және жағымды/жағымсыз коннотациялар тұрғысынан әртүрлі жүзеге асатыны анықталды. Сонымен қатар, мифологиялық концептосфералық бірліктердің түбірі ортақ халықтарда ұқсас болғанымен, олардың ұлттық тілдік және мәдени ландшафттағы вербализациясы мен семантикалық мазмұны әртүрлі болуы мүмкін екені көрсетіледі. Зерттеу нәтижелері мифологиялық концептосфералардың халықтың тарихи жадын, дүниетанымын және ұлттық мәдени ерекшеліктерін танытатын маңызды тілдік құрал екенін көрсетеді.

Түйін сөздер: ертегі, мифология, мифологема, концептосфера, түркі мифологиясы

DOI: <https://doi.org/10.71078/kzf8kx70>

Түсті: 11.09.2026; Мақұлданды: 11.10.2026; Онлайн қолжетімді: 16.10.2026.

Кіріспе

Фольклорлық ертегілер халықтың дүниетанымын, рухани тәжірибесін, әлеуметтік-адамгершілік ұстанымдарын және тарихи-мәдени жадын бейнелейтін маңызды жанрлардың бірі болып табылады. Ертегі мәтіндерінде шынайы өмір құбылыстарымен қатар, табиғаттан тыс күштер, мифологиялық кейіпкерлер, жануарлар, сандар, кеңістік пен заттық нысандар ерекше символдық мәнде жұмсалады. Осы тұрғыдан алғанда, ертегі дискурсын мифологиялық концептосфералардың тілдік жүзеге асу формаларын зерттеуге мүмкіндік беретін маңызды материал ретінде қарастыруға болады.

Фольклорлық ертегілер бөлімі фантастикалық, магиялық, қаһармандық, тұрмыстық, дидактикалық, балалар, жануарлар, әзіл-оспақ, символдық, жұмбақ болып бөлінеді. Ағылшын халқының ертегілерінің арнайы құрастырылған томдары болмағанымен, әртүрлі тақырыптағы ертегілердің саны басым. Ертегілер қай тілде жазылса да, халықтың асыл идеясын, дүниетанымын, рухани тәжірибесін, әлеуметтік-адамгершілік

мұраттарын өз іске асырушылары арқылы жүзеге асырады.

В.Я. Пропп ертегі жанрын анықтайтын құрамдас бөліктерге тоқтала келе: «Ертегі көркем әдебиетке негізделген. Бұл белгі қосалқы немесе кездейсоқ белгі емес» (Пропп, 1969:65). Сондай-ақ, көптеген ғалымдар көркем әдебиетті ертегі жанрының негізгі құрамдас бөлігі деп есептеп, осы қағидаға негізделген әртүрлі пікірлерді алға тартады. Ертегілер дискурсындағы әрбір табиғаттан тыс құбылыстар мен заттар көркем шығарма болмағандықтан, оларды мифологиялық концептосфераның реликтілері тұрғысынан ұтымды түсіндіріп, түсінуге болады.

Зерттеудің мақсаты – ертегі мәтіндерінде көрініс табатын мифологиялық концептосфераларды анықтау, олардың семантикалық және лингвомәдени ерекшеліктерін сипаттау, сондай-ақ түркі және ағылшын халықтарының мифологиялық дүниетанымындағы ортақ және ерекшелік белгілерін айқындау.

Зерттеу әдістемесі

Зерттеу нысаны ретінде фольклорлық ертегі мәтіндерінде кездесетін мифологиялық концептуалды бірліктер алынды. Зерттеу материалдарына қарақалпақ, қазақ, өзбек және ағылшын халықтарының фольклорлық-мифологиялық деректері, сондай-ақ мифологиялық кейіпкерлер мен ұғымдарды білдіретін тілдік бірліктер енгізілді.

Зерттеу барысында сипаттау, салыстырмалы-салғастырмалы, концептуалдық және лингвомәдени талдау әдістері қолданылды. Мифологиялық бірліктер олардың семантикалық мазмұны, ұлттық дүниетанымындағы орны, жағымды немесе жағымсыз коннотациясы, жыныстық сипаты, жас ерекшелігі, күш-қуат және діни белгілері бойынша қарастырылды.

Зерттеудің негізгі кезеңдері: ертегі мәтіндерінен мифологиялық бірліктерді анықтау; олардың семантикалық ерекшеліктерін сипаттау; туыстас тілдердегі баламаларымен салыстыру; мифологиялық концептосфералардың ұлттық тілдік ландшафттағы жүзеге асуын анықтау.

Тақырыптың зерттелу дәрежесі

Ертегі жанры мен оның құрылымдық ерекшеліктері фольклортану ғылымында кеңінен зерттелген. В.Я. Пропптың ертегі мифологиясына қатысты еңбектері ертегі жанрының құрылымдық табиғатын түсіндіруде маңызды теориялық негіз болып табылады. Мифология, мифологема және мифологиялық кейіпкерлер мәселесі фольклорлық мәтіндерді зерттеудің дәстүрлі бағыттарының бірі саналады.

Қарақалпақ мифологиясының тамыры фольклорға барып тіреледі: дәл осы жерде – повестьтерде, ертегілерде, маталдарда жазушы қабылдаудың көркемдік өлшемін, символизм анықтамасының таңғажайып ерекшеліктерін қабылдайды. Ағылшын және қарақалпақ мифологиясында жануарлар тағдыры адам және адамзат тағдырымен символикалық түрде ажырамас байланыста. Адам мен жануардың жақындығы, олардың туыстық мотивтері түркі халықтарының мифологиясында жазылған. Адам өзін табиғаттың бір бөлігі ретінде қабылдап, онымен үйлесімділікке ұмтылуы керек. Зерттелетін тілдердің дүниежүзілік лингвистикалық және ұлттық ландшафтындағы жануарлар ізгілендірілген, олардың әрқайсысы психологиялық қасиеттері мен өзіндік жеке тағдыры бар күйде бейнеленген.

Нәтижелер мен талқылаулар

Ертегілер әлемінде алтын шашты қыздар мен махаббатқа негізделген ертегілердің саны басым: “Máliyka hám jetim bala”, “Aq qus”, “Altın tawıq”, “Xúrtas”, “Qulambergen”, “Shına taw”, “Ómirge qaytqan jigit”. Әрбір ертегідегі мифологиялық концептосфера “altın shash, qız, albaslı, jılan, dárya, altın, mástán kempir, Barsa kelmes, arıslan, dáw, tórt,

altı, ógey, aq, qızıl, kók ógiz” Бірліктер арқылы бейнеленген мифологиялық таңбалар мен мотивтер бар.

Ертегінің мифологиялық концептуалды бірліктері ретінде мысал ретінде «*hayal, ájdarha, úsh, qırıq, kindik, hámile, pıshıq, jılan, at, shól*» дегенді келтіруге болады. Олардың әрқайсысының өзіндік мифологиялық ерекшеліктері бар екені анық: *ájdarha* – әр ертегіде от шашатын, денелі жылан, кейде үш басты, қанатты тіршілік иесі; *úsh* – мүмкіндік пен жақсылықты білдіретін сан; сынған - ақылды білдіретін сан; *kindik* – адам мінезі; *hámile* – өмірі мен дамуын көрсетеді*, *pıshıq* –* ескертуді, апатты және жойылуды білдіреді; *jılan* – алдау мен өтіріктің символы; *at* – адам көмекшісі және ақыретті болжайтын жануар; *shól* – тазарту, тазарту және жоғалту кеңістігін білдіреді. Мысалы, үлкендердің ақыл-кеңесінде адам сияқты жаратылыстың, яғни әйел мен айдаһардың психологиялық ерекшеліктеріне негізделген іс-әрекет, яғни айдаһар факторына сүйене отырып, оны айдалаға апарып, қинаусыз қинау. су, мысалы, айдаһар - суды ұнататын тіршілік иесі; Адамгершілік тұрғысынан қарасақ, адам ашуланғанда алдынан шыққанның бәрін құртуға немесе жеуге тырысатынын ескеріп, ақыл-кеңес берілетінін көреміз.

Айдаһар - әдебиеттегі ең танымал мифологиялық жаратылыстардың бірі және ғасырлар бойы оқырмандарды таң қалдырды. Олар ғасырлар бойы грек, рим, скандинав, қытай және басқа халықтардың мифологиясына бүкіл әдебиеттегі эпикалық қиялдың туындысы ретінде қатысып келеді. Олардың танымал болғаны сонша, тіпті «айдаһардың қоғамдағы және тарихтағы мәдени маңызын зерттеуді ынталандыру» үшін жыл сайын қаңтар айында ресми Айдаһарды бағалау күні бар (Dragon, n.d.)

Атап айтқанда, көне түрік мифтеріндегі «әйел» ұғымын бейнелейтін «Ұмай она» мифологиясы «сүйікті жаға, ақ тал, құс, бата, жақсылық, көмек» сияқты қасиеттерді білдіреді. Атап айтқанда, «әйел» ұғымы ертегілерде мифологиялық концептуалдық бірлік ретінде бейнеленіп, адамдардың жалпы мінез-құлқында, тіпті олардың өмір сүру кезіндегі жақсы-жаман істерін (күш, қыңырлық, даналық пен зұлымдық) жүзеге асыруда көрініс табады. Мысалы, ертегілер әлемінде жиі кездесетін құбылыс ретінде жануарлар әлемі мен табиғаттың «адам» концептуалды сферасындағы көрінісін мифозоонимдердің мысалдары ретінде көреміз (Бөрі ана, Адам қасқыр, Бүркіт ана, Бұғы ана, т.б.). Мұндай мифологемаларды тотемдік мифологемалар мен мифозоонимдер деп атауға болады деп есептейміз.

Жоғарыда келтірілген сипаттама негізінде талданған «адам» концептосферасының деңгейіне кіретін Әйел-Ана/ Ана-Аэль концепциясының оң диахрондық анықтамаларын зерттедік. Мысалы, ана туралы теріс ойлар мен түсініктер ешбір халықта жоқ деп есептейміз.

Ш.Уәлиханов ғылыми мақалаларының бірінде қазақ бақсыларының мұрасына сүйене отырып, әйелдердің жағымсыз бейнелерін суреттейді. Ғалым қазақ мифологиясында мыстан әйелдердің бірнеше бейнесі бар екенін алға тартады. Соның ішінде: Maston/ Mıstan, Jestirnoq/ Jeztirnoq, Surel/ Sóreel, Kuyanki/ Kóñayaq, Albasti/ Albaslı, YAlmog'iz/ Jalmauız (Курманаева, Баятұлы, 2021).

Көне түркі мифологиясында Ұмай – балаларды қорғайтын тұлға болса, Альвасти – кара рухтардан құралған тұлға. Қазақ мәдениетінде Альвасти/ Албаслы босанған әйелдерге шабуыл жасап, ана мен баланың өміріне кері әсерін тигізетін образ. Алвасти өзбекұлттық әлемінің пейзажында екі түрлі бейнеде бейнеленген. Көп жағдайда әйелдерге қатысты мифтер мен аңыздардағы жаратылыстардың, сыртқы келбеті бар адамдардың бейнелері қолданылады. Қарақалпақ әлемінің лингвистикалық пейзажында бұл образ қазақ пен өзбек әлемінің пейзаждарын біріктіретін концепция жасағанын көреміз. Яғни, «албаслы» ескі дүниетанымда жын-шайтан, былғау мағынасында қолданылып, әйелге зиянын тигізетін, сыртқы түрі мен мінез-құлқы дөрекі (негізінен әйелдерге қатысты) адамдарға қарсы қолданылады. Қарақалпақ пен өзбек әлемінің лингвистикалық

пейзаждарында пері мифологиясы теріс коннотацияға ие емес, керісінше мейірімді рух, сұлу әйел ретінде көрінеді. Мысалы, көне түркі халықтарына жататын эпостардың бірі «Едіге» дастанында бас кейіпкер Едігенің анасы пері бейнесінде бейнеленіп, перілерге анықтама эпостың басында берілген. Осы анықтамаға назар аударсақ, пері сұлу, әдепті, дана әйел ретінде бейнеленген. Мысалы, пері Едігенің әкесіне қойған шарттары олардың әдептілігі мен парасаттылығының белгісі.

Ертегілердегі бұл мифологиялық концептосфера бірліктерінің ішінде Мâстан/Мыстан, Джестирнок/Джезтирнок, Сурел/Сорел, Куянки/Конаяқ, Албасти/Албаслы, Ялмоғыз/Жалмауыз сияқты мысалдардың барлығы түркі халықтарының мифологиялық әлеміндегі әйелдерді ғана бейнелейді. / Сорел мифологиясы еркек пен әйел кейіпкерлерімен байланысты. Сурел/Сорел мифологиясы Қарақалпақ әлемінің ұлттық ландшафтында Мамелек (орманда, далада немесе ешкім жоқ жерде адамдарды адастыратын еркек жын-шайтан), өзбек әлемінің ұлттық ландшафты Джин (мифтік жаратылыс) тілдік құралдары арқылы, аруақ, зұлымдық шығыс мифологиясы мен дүниенің діни ландшафты) рух) тілдік бірлік арқылы жүзеге асады. Алайда қазақ мифологиясында Сурел/Сорель әйел, қыз және пері ретінде көрінсе, қарақалпақ мифологиясында Сурел/Сорель сырға мифологемасы арқылы бейнеленіп, «көк, өтірікші, лас» деген мағынаны білдіреді және жыныстық айырмашылықтары бар. бейтарап тілдік бірлік болып табылады.

Мâстан/Мыстан мифі өзбек фольклорында «айлакер, бақсы», ал қарақалпақ ауыз әдебиетінде «қақаңбас, жувқа, жәдигер кемпір» коннотациясымен бейнеленген. Бұл анықтамалардан Мâстан/Містан мифологемасы «жас» концептісінің іске асуы болып табылады және осы мифологиялық концептосфералық бірлік арқылы нақты кейіпкердің жасын анықтауға болады, яғни бұл мифологеманың бұл жағы өзбек фольклорында сирек кездеседі, бірақ басқа түркі тілінде халықтардың фольклорында Мастан мифі кемпір (Мастон кемпір) тілдік құрылғысымен бірге қолданылады.

Мифологиялық дүние көріністеріндегі мифологемаларды салыстырмалы түрде зерттеу ата-бабамыздан келе жатқан әдіс, оның ішінде бұл мифологемаларды болымсыз және жағымды образ ретінде зерттеу фольклортанудың дәстүрлі әдістерінің бірі болып табылады.

Талданған «әйел» ұғымын жүзеге асыратын мифологиялық концептуалды бірліктердің сипаттамаларын егжей-тегжейлі қарастыру мақсатында келесі кесте ұсынылған:

Әйел ұғымын жүзеге асыратын мифологиялық концептосфера бірліктердің сипаттамалары

Мифологиялық концептосфераның бірліктері	Тіл бөлімінде	Сипаттамалары						
		Теріс	Оң	Әйел	Еркек	жас	Күш	Діни
Mâstan/Maston/ Jalmao'iz/Yalmog'iz witch	Qozoq		+	+			+	
	O'zbek	+		+			+	
	Qoraqalpoq		+	+		+	+	
	Ingliz	+	-	+	-	-	+	-

Jeztırnaq/Jestirnoq/Yellowclaw	Qozoq		+	+		+	+	
	O'zbek		+	+		+	+	
	Qoraqalpoq		+		+	+	+	
	Ingliz	+	-	+	+	-	+	-
Súrel/Sórel/goblin	Qozoq		+				+	
	O'zbek	+		+		+		
	Qoraqalpoq	+		+		+		
	Ingliz	+	+	-	-	-	+	-
Kuyañqı/Kónayaq/ mushkhushshu	Qozoq		+	+			+	
	O'zbek		+		+			
	Qoraqalpoq		+		+			
	Ingliz	+	+	-	+	-	+	-
Albaslı/ Albasti/Lilith	Qozoq		+				+	+
	O'zbek	+	+	+	+	+	+	+
	Qoraqalpoq	+	+	+	+	+	+	+
	Ingliz	+	+	+	+	+	+	+

Гирт Хофстеденің пікірінше, мәдениеттің бес негізгі өлшемі бар - сәйкестік, билік, жыныс, белгісіздік және уақыт. Осы себепті ұлттық ландшафттың ерекшелігін анықтау мақсатында жас категориясын уақыт критерийіне сүйене отырып, төмендегі кестеге енгіздік. Концептосфера тілдің мәдениетке қатысты екенін, басқа нәрселермен қатар, бұл сәйкестік тарих пен діни тәжірибе арасындағы байланыстардың негізінде пайда болатынын анық көрсетеді. Концептосфераның бір бөлігі болып табылатын жеке ұғымдар, әрине, отбасы, қоғам сияқты ұғымдарға қатысты. Жоғарыда айтылған ойларға сүйене отырып, тіл тек қарым-қатынас құралы ғана емес, сонымен қатар мәдениет айнасы деуге болады, өйткені әрбір тілдің болмысы ұлттық мәдени ұғымдар мен концептосфералар аясында айқындалады.

Қорытынды

Зерттеу нәтижелері ертегі мәтіндеріндегі мифологиялық концептосфералардың халықтың ұлттық дүниетанымын, тарихи жадын және мәдени тәжірибесін бейнелейтін күрделі тілдік-мәдени жүйе екенін көрсетті. Мифологиялық концептуалды бірліктердің семантикасы олардың белгілі бір халықтың дүниетанымдық жүйесіндегі қызметімен тығыз байланысты.

Қорыта келгенде, мифологиялық әлем пейзажын құрайтын мифологиялық концептосфералық бірліктер түбірі ортақ барлық халықтарда әмбебап болып табылады. Дегенмен, дүниенің тілдік және ұлттық пейзаждарында өзіндік ерекшеліктері болады. Бұл халықтардың бір түбірден бастау алатын мифологиялық концептосфералық бірліктері оңды-жағымсыз жүзеге асатынына қарамастан, мифологемалар бірдей вербализаторлар арқылы жасалмайды. Кейбір халықтарда позитивті мифологияда жағымсыз, ал жағымсыз мифологияда жағымды мағына бар. Әлемнің мифологиялық пейзажын бейнелейтін мифологиялық концептосфералық бірліктер – әр халықтың жеке ұлттық портретін толық сызуға, оның тарихи мәліметтерін түсінуге және сақтауға

көмектесетін тілдік құралдар.

Зерттеу нәтижелері әрі қарай түркі халықтарының мифологиялық концептосфераларын салыстырмалы және лингвомәдени тұрғыдан зерттеуге, сондай-ақ фольклорлық мәтіндерді ұлттық дүниетаным мен мәдени кодтарды танытатын дереккөз ретінде пайдалануға мүмкіндік береді.

Әдебиеттер тізімі

Курманаева, А., & Баятұлы, Е. (2021, 28 сәуір). Қазақ мифтік кейіпкерлерінің синхрондық классификациясы. *Әдебиет порталы*. <https://adebiportal.kz/kz/news/view/23346>

Пропп, В. Я. (1969). *Морфология сказки*. (2-е изд.). Наука.

Dragon. (n.d.). In *Wikipedia*. Retrieved October 18, 2026, from <https://en.wikipedia.org/wiki/Dragon>

Kdırbaeva, G. (2023). Numerativ birliklar lingvomadaniy xususiyatlari. *Quality of Teacher Education Under Modern Challenges*, 1(1), 967–969.

References

Dragon. (n.d.). In *Wikipedia*. Retrieved October 18, 2026, from <https://en.wikipedia.org/wiki/Dragon>

Kdırbaeva, G. (2023). Numerativ birliklar lingvomadaniy xususiyatlari [Linguocultural features of numerative units]. *Quality of Teacher Education Under Modern Challenges*, 1(1), 967–969.

Kurmanayeva, A., & Bayatuly, E. (2021, April 28). Qazaq miftik keipkerlerinin sinkhrondyq klassifikatsiyasy [Synchronic classification of Kazakh mythological characters]. *Adebiyet portaly* [Literature Portal]. <https://adebiportal.kz/kz/news/view/23346>

Propp, V. Ya. (1969). *Morfologiya skazki* [Morphology of the folktale] (2nd ed.). Nauka.

G. Kdyrbaeva

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz,

Nukus, Republic of Karakalpakstan

(E-mail: kdirbaevagulzira@gmail.com)

Implementation of Mythological Conceptospheres in Fairy-Tale Texts

Abstract. This article examines the implementation of mythological conceptospheres in folklore fairy-tale texts. The aim of the study is to identify mythological conceptual units represented in fairy-tale discourse and to describe their semantic and linguocultural characteristics within national worldviews. Particular attention is paid to the comparative analysis of mythological concepts in Kazakh, Karakalpak, Uzbek and English folklore. The study employs descriptive, comparative, conceptual and linguocultural methods. The analysis demonstrates that mythological units such as *Mástan/Maston*, *Jalmao'iz/Yalmog'iz*, *Jeztirnaq/Jestirnoq*, *Súrel/Sórel*, *Kuyañqı/Kónayaq*, and *Albaslı/Albasti* may acquire different semantic characteristics according to gender, age, positive or negative connotation, power and religious associations. Although many mythological units have common roots among related peoples, their verbalization and cultural meanings differ across national linguistic landscapes. The

findings demonstrate that mythological conceptospheres constitute important linguistic means for representing historical memory, worldview and national cultural identity.

Keywords: fairy tale, mythology, mythologeme, conceptosphere, Turkic mythology

Г. Кдырбаева

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза,
г. Нукус, Республика Каракалпакстан
(E-mail: kdirbaevagulzira@gmail.com)

Реализация мифологических концептосфер в тексте сказки

Аннотация. В статье рассматривается реализация мифологических концептосфер в текстах фольклорных сказок. Цель исследования заключается в выявлении мифологических концептуальных единиц, представленных в сказочном дискурсе, и характеристике их семантических и лингвокультурных особенностей в рамках национального мировоззрения. Особое внимание уделяется сопоставительному анализу мифологических концептов в казахском, каракалпакском, узбекском и английском фольклоре. В исследовании использованы описательный, сравнительно-сопоставительный, концептуальный и лингвокультурологический методы. Результаты анализа показывают, что такие мифологические единицы, как *Mástan/Maston*, *Jalmao'iz/Yalmog'iz*, *Jeztirnaq/Jestirnoq*, *Súrel/Sórel*, *Kuyañqı/Kóñayaq* и *Albaslı/Albastı*, реализуются с различными семантическими характеристиками в зависимости от гендерной принадлежности, возрастной категории, положительной или отрицательной коннотации, силы и религиозных представлений. Несмотря на общность происхождения многих мифологических единиц у родственных народов, способы их вербализации и культурное содержание в национальных языковых ландшафтах различаются. Полученные результаты показывают, что мифологические концептосферы являются важными языковыми средствами репрезентации исторической памяти, мировоззрения и национально-культурной идентичности.

Ключевые слова: сказка, мифология, мифологема, концептосфера, тюркская мифология

Автор туралы мәлімет:

Кдырбаева Г. – PhD, доцент, Әжінияз атындағы Нөкіс мемлекеттік педагогикалық институты, Нөкіс қ., Қарақалпақстан Республикасы.

Information about author:

Kdyrbaeva G. – PhD, Associate Professor, Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz, Nukus, Republic of Karakalpakstan.

Сведения об авторе:

Кдырбаева Г. – PhD, доцент, Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза, г. Нукус, Республика Каракалпакстан.



Бұл жұмыс Creative Commons Attribution-Коммерциялық Емес 4.0 Халықаралық лицензиясы бойынша лицензияланған.
This work is licensed under Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License